

**SALOMON**  
2024  
QUESTIONS DE JUSTICE

**Une pièce de théâtre inédite**  
*Cri ! Le jugement de Salomon*  
**& des ateliers**

[www.salomon2024.ch](http://www.salomon2024.ch)

*Salomon 2024 est un projet multiforme incluant une pièce de théâtre et une vingtaine d'animations et ateliers. En explorant le récit biblique du jugement de Salomon et son contexte apparaissent divers sujets éthiques, théologiques et spirituels dont l'actualité est criante. En effet, les questions de justice, la place de l'enfant dans la société, le regard sur les exclus, la sagesse dans les choix politiques et écologiques sont autant de thèmes qui nous préoccupent et auxquels nous avons à chercher ensemble des réponses concrètes. Histoire, philosophie, théologie et arts participent à cette quête.*

**Durée de la pièce de théâtre :** 10 au 22 septembre 2024

**Lieu :** La Julienne – La maison des arts et de la culture de Plan-les-Ouates

**Un site internet :** <https://salomon2024.ch/>

**Personne de contact :**

Miguel Fernandez-V, créateur et metteur en scène

miguel.fernandezv63@gmail.com

078 714 25 99

## Contenu du dossier

<b>I.</b>	<b>Le contexte</b> .....	3
<b>II.</b>	<b>Le projet</b> .....	4
	A. La pièce de théâtre – ‘Cri ! Le jugement de Salomon’ .....	4
	B. Les ateliers et animations .....	4
	C. Le groupe de pilotage du projet.....	5
	D. Présentation de TemPL’Oz Arts .....	6
<b>III.</b>	<b>Présentation de l’équipe théâtrale</b> .....	6
<b>IV.</b>	<b>Les ateliers et les animations</b> .....	11

# I. Le contexte

Les multiples problèmes de notre société et du monde nous accablent : crises climatique et énergétique, surexploitations des ressources, dégradations de la vie sur la planète, violences et guerres, oppressions et dictatures, injustices et pauvreté, abus et scandales de tout genre. Des problèmes qui laissent nombre d'entre nous dans un sentiment d'impuissance et de désarroi, dans un vide de sens face à un avenir incertain, et qui se manifestent aussi par la fuite dans le plaisir factice et l'usage de stupéfiants, l'égoïsme et le repli identitaire.

La communication envahit notre univers : il suffit de constater le nombre de chaînes TV et l'importance des réseaux sociaux. Du fait de l'exigence d'honnêteté de nombreux journalistes, d'ONG et aussi des milieux universitaires, nous pouvons bénéficier d'informations sérieuses. Cependant nous constatons que l'image omniprésente et le détournement de la parole par des politiques, des propagandistes et des complotistes produisent des propos mensongers (fake news) qui séduisent des nombreuses personnes. Distinguer le vrai du faux devient plus nécessaire que jamais.

L'histoire de Salomon, et le récit de son jugement bien connu, ont ceci de particulier qu'ils condensent en quelques chapitres une dramatique de la parole confuse, mensongère et répétitive à la parole d'autorité et de sagesse, jusqu'à la parole-cri d'une mère pour la vie, quitte à faire don de ce qui lui tient le plus à cœur. Ce récit permet d'aborder les thèmes comme ceux de la justice, de la sagesse, du respect de la vie, de la place de l'enfant, du statut de la parole, du succès et de l'échec, etc.

## À propos de l'histoire du roi Salomon



*Le Jugement de Salomon par Nicolas Poussin – École de France, 1649 – Louvre*

*Le règne de Salomon fut le plus glorieux du Royaume d'Israël. Choisi par le roi David, son père, pour lui succéder, il s'installe sur le trône en se débarrassant par la force de ses opposants. Ainsi, il évince tour à tour tous ses rivaux : son frère Adonias, puis Joab, le général d'armée de son père, et enfin de Schiméï, un homme qui avait autrefois défié David. Il démet aussi de ses fonctions le chef des prêtres, Abiatar. Ce sont des pratiques usuelles chez les chefs de l'Antiquité et chez nombre de gouvernants d'hier et d'aujourd'hui qui n'hésitent pas à écarter violemment voire à faire disparaître celles et ceux qui contestent leurs pouvoirs. Salomon n'a pas agi autrement pour consolider sa place de prétendant au trône et pendant tout le début de son règne. Dans la complexité des situations auxquelles il est confronté, il semble avoir de la difficulté à faire*

*des choix par lui-même pour prendre ses décisions. Toutefois, dans un rêve qui révèle son malaise, il demande à Dieu la sagesse et l'intelligence pour gouverner. Dans la conscience de Salomon (ou dans son inconscient !) émerge le désir d'être roi autrement. C'est lorsqu'il est confronté au cri d'une femme, désespérée à la suite du vol de son enfant, qu'il va avoir l'occasion d'expérimenter cette nouvelle manière d'exercer l'autorité à laquelle il aspire.*

*Salomon, par son cheminement, interpelle les pouvoirs de tous les temps, la manière de l'exercer et les risques d'en abuser. Il interpelle aussi la justice, son rôle et sa possibilité de révéler la vérité. En ce sens, ce personnage d'un autre temps questionne notre rapport au pouvoir et à la justice, le rôle de l'autorité et toutes les questions en lien avec la quête de la vérité.*

## II. Le projet

À l'intersection entre religion et culture, le projet 'Salomon 2024 – Questions de justice' propose d'explorer le personnage du roi Salomon et de son fameux jugement, ainsi que les divers sujets éthiques, théologiques et spirituels qui s'y rapportent, afin de faire découvrir ou redécouvrir ce récit biblique en tant que texte appartenant à notre culture. Il souhaite ainsi démontrer que les thèmes abordés dans la Bible restent aujourd'hui encore d'actualité et représentent toujours des références culturelles et spirituelles incontournables.

### A. La pièce de théâtre – 'Cri ! Le jugement de Salomon'

Au cœur de cette initiative, une pièce de théâtre 'Cri ! Le Jugement de Salomon', écrite et mise en scène par Miguel Fernandez-V., sera également jouée en septembre 2024 à la Julienne, la Maison des arts et de la culture de Plan-les-Ouates (Annexe 2 – Présentation de l'équipe de la pièce de théâtre).



#### Synopsis :

*Le Roi David vient de mourir. Grâce à la ruse et à l'habileté de sa femme, Bethsabée, Salomon, fils de leur union accède au trône ; non sans avoir écarté tous les autres prétendants, quitte à les éliminer. Mais Salomon ne se sent pas digne de la couronne. Elle est trop lourde pour lui. Il se sait incapable de prendre la moindre décision. Il préfère l'insouciance des nuits de beuverie et de festin. Nous sommes donc au début de son règne. Salomon est invité dans une petite ville périphérique pour résoudre un litige. Deux femmes, deux prostituées, viennent d'accoucher chacune d'un enfant. Mais l'un des bébés meurt subitement. Dès lors, les deux mères se disputent l'autre enfant, chacune le reconnaissant comme le sien. En réalité, ce litige est un piège fomenté par le demi-frère de Salomon, Adonias, l'un des prétendants au trône. Il veut prouver au pays que Salomon est indigne de la couronne, qu'il est incapable d'en assumer le poids et la responsabilité, et surtout que lui, Adonias, saura porter cette charge. L'affaire semble mal engagée pour Salomon, mais il va recevoir l'aide improbable d'un serviteur, d'un intérimaire, engagé pour l'occasion....*



### B. Les ateliers et animations

Le projet s'articule autour d'une série d'ateliers et d'animations organisés pour différents publics dès l'automne 2023 et durant toute l'année 2024, afin de leur permettre d'échanger de manière participative sur l'actualité des thèmes repérés dans le récit du Jugement de Salomon. Une variété d'intervenants seront sollicités dans le cadre de la vingtaine d'ateliers et d'animations prévus.

## C. Le groupe de pilotage du projet

Le groupe de pilotage (Copil) assure la coordination générale du projet. Dans ce but, il est en lien avec le metteur en scène, les responsables d'ateliers et les différents partenaires. Il a la responsabilité de concevoir et organiser la communication du projet, d'assurer la recherche de fonds et de collaborer à la préparation du matériel d'animation.

Le groupe de pilotage est actuellement constitué des personnes suivantes :

<b>Roland Benz</b>	<b>Président du Copil</b> , théologien et ancien enseignant de physique au Collège. Il a présidé plusieurs événements, notamment les manifestations du 500 <sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Calvin (Calvin 09).
<b>Jean Biondina</b>	<b>Chef de projet</b> , pasteur retraité et ancien directeur de l'EPG, membre du Conseil de gestion du Journal romand Réformés.
<b>Maurice Gardiol</b>	<b>Trésorier du projet</b> , travailleur social et diacre retraité, constituant, a participé à la création des associations CAMARADA, AGORA et du TemPL'Oz Arts. Il est également membre de la Plateforme interreligieuse de Genève (PFIR) et directeur des Éditions Ouverture.
<b>France Bossuet-Rutgers</b>	Chargée de ministère à l'Espace Fusterie et codirectrice du Centre Œcuménique de Catéchèse (COEC). Passionnée par les récits bibliques, la sculpture, la peinture, l'écriture, le cinéma, la psychologie, l'histoire, la politique...
<b>Philippe Matthey</b>	Curé-modérateur dans la région des Rives de l'Aire. Engagé pour l'œcuménisme à Genève et mélomane intéressé par la parole dans la musique.
<b>Ninon Guignard</b>	Membre actif de l'équipe d'animation de l'Espace Fusterie. Psychologue (retraîtée), elle est fascinée par le récit du jugement de Salomon : un résumé de la psychanalyse.
<b>Blaise Extermann</b>	Enseignant de français et d'allemand au Collège Voltaire, ancien formateur des enseignants.
<b>Alain Simonin</b>	Sociologue, enseignant retraité à la Haute École de Travail Sociale. Initiateur de plusieurs projets, notamment des cercles de conversation de l'association Compostelle - Cordoue.
<b>Blaise Menu</b>	Pasteur dans la région Salève, avec insertion à la paroisse de Troinex-Veyrier. Enseignant et co-directeur à l'Atelier Œcuménique de Théologie. Ancien modérateur de la Compagnie des pasteurs et des diacres. Ancien animateur de l'Espace Fusterie.
<b>Axel Gubler</b>	Membre de la paroisse de Carouge, engagé dans le scoutisme, termine actuellement son master en droit.
<b>Miguel Fernandez</b>	Auteur de la pièce « Cri ! », metteur en scène, comédien, ancien directeur du Théâtre en Cavale, actuellement enseignant en technique de communication et responsable du Théâtre Mediterraneo.



## D. Présentation de TemPL'Oz Arts



Le TemPL'Oz Arts (<https://templozarts.ch/>) est une scène culturelle originale qui existe depuis bientôt huit ans. Elle est portée par une association formée de personnes de la région de Plan-les-Ouates et de communes avoisinantes. La commune de Plan-les-Ouates l'a reconnue comme société communale et lui octroie chaque année une subvention de CHF 5'000 pour participer à ses frais de programmation.

Le TemPL'Oz Arts accueille des spectacles proposés par différentes troupes qui répondent aux buts qui figurent dans ses statuts : *des spectacles de qualité, ouverts à un large public, en lien avec la spiritualité et/ou des questions de société.*

## III. Présentation de l'équipe théâtrale

### « CRI ! Le jugement de Salomon »

#### AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

**Miguel FERNANDEZ-V.**

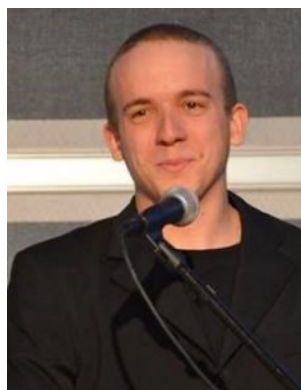
Né un 17 mai en 1963 à Barcelone. Miguel Fernandez-V suit une scolarité obligatoire et post obligatoire sans histoire à Genève. Après un apprentissage de libraire, il entre à la section professionnelle d'art dramatique (SPAD) du conservatoire de Lausanne et en obtient le diplôme en 1990. De 1990 à 2000, il travaille régulièrement sur les planches des différentes scènes suisses romandes avec quelques incursions en France. Puis, il prend de 2000 à 2004 la direction du théâtre Le Caveau, et de 2004 à 2013, l'association théâtre en Cavale qui a résidé au Théâtre Pitoëff à Genève pendant 9 saisons.

Maintenant, son objectif, avec le Théâtre Mediterraneo de Genève, est de partager des rêves et des histoires avec qui voudra les prendre.

Parce que les histoires, grandes ou petites, nos histoires, sont le sel de nos vies et que toutes ensemble, elles forment la grande Histoire ! Il est l'un des conseillers artistiques du TemPL'Oz Arts depuis sa création.



#### DISTRIBUTION



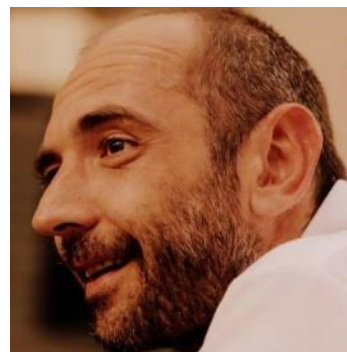
**Salomon, Roi**

**Mathieu Fernandez**

Mathieu commence très tôt le cirque. Il a reçu plusieurs prix en jonglerie et en clown. Au théâtre, il joue différents petits rôles dans diverses pièces - *Rabelais la nuit* à la parfumerie, *Le diner de Babette* au théâtre Pitoëff et *Aller...Salut !* au théâtre Pitoëff. En 2013 il commence l'improvisation théâtrale. Un an plus tard il entre à l'école professionnelle de théâtre Serge Martin. En 2016 il participe au festival de conte « les 7 langues du dragon » et à la fête du conte à Chausse-Coq, il poursuit son parcours théâtral notamment dans « le crayon à l'envers » à l'étincelle et "Nomade's Land (spectacle de conte)". En juin 2017, il sort diplômé de l'école Serge Martin et participe au projet "Théâtre Plein'Aire". Fin 2017, Mathieu joue "les suppliants" au théâtre le Galpon, participe à nouveau au festival de conte « les 7 langues du dragon ».

En 2018 il joue dans "les fleurs de soleil" à Temploz'Art, au festival d'Avignon puis en tournée en suisse romande avec la compagnie la marelle. Au printemps 2019 il joue dans "la cité des mirages" dans différents lieux à Genève et à Lausanne, en Septembre 2019 il s'envole pour la Nouvelle-Calédonie sous la direction de Sarah Marcuse pour le spectacle "l'invisible chemin" programmé à Pitoëff pour Septembre 2020.

**Adonias, frère du roi**  
**Jérôme Sire**



Après tout une suite de petits boulots, la rencontre avec l'improvisation théâtrale m'a ouvert un nouveau champ de perspective : le plaisir de la scène et l'extraction sans douleur de soi. Le partage d'imaginaire et la construction avec l'autre d'une chose inutile et éphémère certes mais oh combien réjouissante, une histoire. Et par cette histoire, de notre vision du monde. Parfaire ce plaisir à depuis lors été mon but. Il m'a conduit dans des théâtres amateurs puis dans une école professionnelle, et me mène joyeusement de rencontres en réflexions et en spectacles. La collaboration avec des compagnies comme le Théâtre Ecart ou les Artpenteurs me mène sur des scènes renommées de suisse Romande tandis que notre jeune compagnie Dans l'escalier nous fait expérimenter la création collective. Côté improvisation, mon premier amour toujours aussi vivace, c'est au sein entre autres de la compagnie Lesarts que je cherche mes nouveaux défis, tout en prenant le temps de confronter cet art à l'étranger, en Europe, au Maroc ou en Égypte. Pourvu que ça dure.



**Nataniya, Chef des Gardes**  
**Jef Saintmartin**

Après une solide expérience professionnelle dans différents domaines, il entame une formation de comédien et est diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève en 1985.

Par la suite, il a travaillé sous la houlette de différents metteurs en scène, notamment: Georges Wod, Michel Barras, Philippe Macasdar,, Françoise Courvoisier, Frédéric Polier, etc

**Bethsabée, reine-mère**  
**Christine Aebi**

Diplômée de l'École de Théâtre Serge Martin en 1992. La même année, elle co-fonde le Théâtre de l'Epiderme qui produit régulièrement des spectacles et collabore avec des partenaires tels que le Théâtre en Cavale à Pitoëff et le Théâtre de la Magnagerie en Ardèche. Elle travaille comme comédienne et metteuse en scène et initie des projets pour sa compagnie. Elle participe à des interventions théâtrales dans le cadre de manifestations sociales et organise des événements en lien avec la scène dans des contextes privés, en entreprises et/ou sur mandat. Elle intervient et joue ponctuellement dans le cadre du théâtre Forum et enseigne le théâtre depuis vingt-cinq ans. Elle met en scène des spectacles professionnels et amateurs.





**Mia, prostituée**

**Tara Macris**

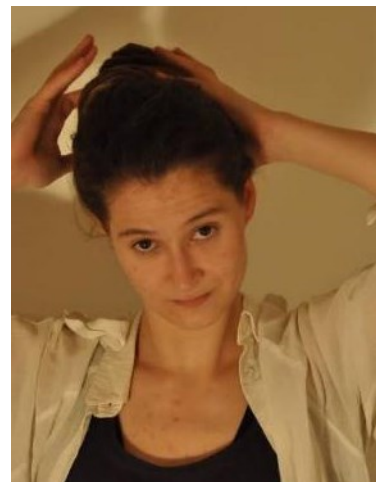
Tara Macris, comédienne, est née en 1992. Elle obtient le diplôme de l'Ecole Professionnelle de Théâtre Serge Martin en 2016. Depuis, elle a participé à de nombreux spectacles professionnels : de théâtre (*Ticket gagnant pour Tacarripat* ou *l'Etrange aventure d'Aelys*, mes. Charlotte Riondel ; *Macbeth et Lady M*, mes. Evelyne Castellino ; *Les Suppliants*, mes. Gabriel Alvarez ; *Restez Groupés – Farce tragique*, mes. Julie Meyer ; *Mantik at Tayr - L'Assemblée des Oiseaux*, m.e.s. Gabriel Alvarez ; ...), de contes (*Alice au Pays des Merveilles en cinq langues* par la Compagnie du Chat de Bla ; *Contes Urbains*, mes. Charlotte Riondel ; *Le Jukebox à Contes* par Les Incontestables ; ...) et d'autres formes

(comme notamment des lectures théâtralisées de *Cent ans de solitude* de Gabriel García Márquez). Elle est également la directrice de Bleu Café, la compagnie théâtrale qu'elle a créée.

**Liyat, prostituée**

**Maya Bringham**

Elle commence tardivement le théâtre en amateur et joue dans plusieurs projets pour Elsa Anzules, notamment dans « Le cabaret de la mort », théâtre de l'étincelle (GE), 2018 ou dans « là pour toi », une tournée pour la campagne de prévention stop suicide 2017 (GE, VD, NE). Elle décide de se professionnaliser et sort diplômée en 2020 de l'école de théâtre de mouvement Gysling. En parallèle elle suit des cours de danse classique et contemporaine au Studio Des Bains. Elle poursuit son parcours avec une deuxième formation professionnelle à l'école Serge Martin où elle joue sous la direction de Lefki Papachrisostomou, Serge Martin, Delphine Lanza Rossel et Dan Jemmett. Elle tourne depuis 2019 avec le spectacle d'improvisation « 1h de Commedia », collabore avec le CERN pour une lecture de « Séismes » en 2022 et a joué dans plusieurs spectacles de danse notamment en 2020 au conservatoire de musique de Lausanne. Elle est également costumière sur différents projets comme « les contes de Canterbury », théâtre du Galpon (GE) et théâtre Waouw (VS), assume plusieurs petites régies depuis 2017, et est professeur de cirque.



**Ebed, serviteur**

**Philippe Thonney**

Suite à ses études gymnasiales, Philippe Thonney passe et réussit le concours d'entrée de la SPAD (Section professionnelle d'Art Dramatique), au Conservatoire de Lausanne. Il y passera 4 ans et en sortira diplômé en 2002. Dès sa sortie, il débute dans le théâtre professionnel avec un spectacle collectif ("Antoine et Cléopâtre" de Shakespeare, mis en scène par François Rochaix au Théâtre de Carouge) et un seul-en-scène ("Au show la philo" de l'auteur suisse Henri-Charles Tauxe, à Neuchâtel). Depuis lors, il a été comédien dans une trentaine de spectacles, et dans des genres très variés : classique, contemporain, solo, humour, cabaret,

théâtre pour enfants. Il a notamment joué avec le fribourgeois Jean Winiger dans "Le Corbusier, une nuit radieuse" en Suisse, France, Belgique et jusqu'à Los Angeles pour le sommet de la Francophonie 2015. Il a également, depuis ses retrouvailles avec Jean Chollet, travaillé dans de nombreux projets avec ce metteur en scène, à Mézières, Lausanne et Avignon, ainsi qu'en tournée.



### Lorianne Cherpillod

Artiste genevoise pluridisciplinaire. Comédienne, metteuse en scène, musicienne, marionnettiste, elle sévit principalement en Suisse romande mais également en France, en Belgique et en Allemagne. On a pu la voir en Maria dans *West Side Story*, en Sandy dans *Grease*, plusieurs années à la *R'vue* de Genève, sur Léman bleu où elle anime l'émission *Les communes*, ou encore au cinéma au côté de Jean-Claude Brialy, Laurent Desshusses et l'équipe des Gros cons. Au théâtre, elle joue entre autres avec Jean Winiger, Didier Carrier, Benjamin Knobil, Latifa Djerbi, François Rochaix ou encore Omar Porras. Elle crée en 2017 la compagnie de l'Ourag'enchant'é, en partenariat avec Jean-Marc Richard. Le premier spectacle de la compagnie *Au nom de la mère* rencontre un vif succès et tourne depuis 5 ans. Elle signe ou co-signe plusieurs mises en scènes, dont *Dufour chez Dufour* de et avec Jean Winiger, *Frustrées* de et avec Latifa Djerbi, joué au théâtre Pitoëff à Genève ou encore *Jusqu'à ce que la mort nous sépare* avec Daniel Vuillamod au Théâtre Alchimic.



### Sophie Tirabosco

Sophie Tirabosco est née à Marseille, dans une famille où elle est nourrie par la musique et les arts. Après une maîtrise de lettres avec mention à l'Université de Grenoble et un certificat de chant au Conservatoire Populaire de Musique de Genève, elle écrit des pièces de théâtre avec adaptation musicale, comme *Amour tzigane* qui a été jouée à onze reprises par le Choeur Théâtral d'Avully ou *Le Dernier Concert*, qui a connu dix-sept représentations au Théâtre Pitoëff à Genève, en collaboration avec le Théâtre en Cavale. Conteuse, chanteuse et guitariste, Sophie se produit souvent en duo avec Michel Tirabosco. Elle collabore aussi avec différents musiciens et comédiens genevois pour des créations et spectacles tels que *Sagesse et sottises* de Nasr Eddin Hodja ou encore

*Dessine-moi un concert*, avec le dessinateur Tom Tirabosco.

*Ces deux artistes ont déjà collaboré pour la création de spectacles musicaux au TemPL'Oz Arts et dans bien d'autres lieux.*

## LUMIÈRES

---



### Jean-Michel Carrat

Débute en tant que régisseur-technicien en 1982 à la Cour des Miracles (Chêne- Bougeries, GE) sous la direction de Marcel Robert. Éclairagiste indépendant dès 1986, il travaille souvent avec les mêmes équipes de metteurs en scène et décorateurs. Depuis ses débuts, il a ainsi composé plus de 200 éclairages en Suisse romande dans des lieux tels que les théâtres du Poche, du Loup, des Marionnettes de Genève, du Grütli, Mobile, de Carouge, de Vidy, des Halles de Sierre... mais également pour de nombreuses compagnies indépendantes. De 1988 à 2019, il a été le directeur technique du théâtre de l'Orangerie à Genève. Il collabore régulièrement depuis 2012 avec Latifa Djerbi au sein de la compagnie des Faiseurs de rêves.

Garance Félix



## IV. Les ateliers et les animations

Liste à jour des ateliers et animations à consulter sur le site : [www.salomon2024.ch](http://www.salomon2024.ch)

*Les titres des ateliers sont provisoires :*

### **Atelier biblique et théologique sur le Jugement de Salomon**

Responsables : Blaise Menu et Roland Benz, pasteurs, Philippe Matthey, prêtre.

### **Le jugement de Salomon : une (im-)pertinence**

Six cours publics donnés par les professeurs de la faculté de théologie

Responsable : professeur Elisabeth Parmentier, doyenne de la faculté de théologie

### **Il était une fois un roi que l'on disait sage. Il s'appelait Salomon**

Présentation animée de l'histoire du Jugement de Salomon (pour enfants de 7 à 12 ans)

Responsables : Florence Auvergne et Pascale Martinet-Rochat

### **Psaumes et Qohlélet selon Salomon. À la rencontre de la Bible hébraïque**

Responsable : Bernard Félix, théologien

### **Quand la musique chante Salomon**

Responsable : Philippe Matthey (prêtre)

### **Salomon à l'aune du cinéma**

Neuf films en lien avec des thèmes du Jugement de Salomon

Responsables : Bertrand Bacqué (prof histoire du cinéma) et Briana Berg

### **Profondeurs psychologiques du récit biblique**

Responsables : Ninon Guignard, France Bossuet, Pierre-Yves Brandt

### **En voix, en mots, en jeu : atelier créatif sur la vérité du corps**

Responsable : Stéphanie Jornod (art-thérapeute)

### **La parlotte des *Théopopettes* (pour les enfants de 5 à 9 ans)**

Deux spectacles sur les thèmes : *Justice et injustice ; Les droits de l'enfant* :

Responsables : Amandine Mayer Sommer et Florence Auvergne ;

### **Atelier d'écriture : Salomon en voyage**

Responsable : Nicolas Saucy (prof de littérature)

### **Le Gospel, cris dans la nuit**

Responsables : Roberthe Edmond (directrice de chorales), Blaise Extermann)

### **Le tribunal de Salomon : joute oratoire entre avocats**

Responsable : Axel Glaser avec des juristes et étudiants en droit

### **La figure de Salomon dans les religions monothéistes**

Responsable : Maurice Gardiol et Agnès Krüzsely avec des responsables religieux.

**Justice sociale et responsabilité politique. Où sont les sages ?**

Responsable : Maurice Gardiol avec des responsables politiques

**Justice et finances éthiquement responsables. Y a-t-il une voie de sagesse ?**

Responsable : Maurice Gardiol avec des responsables financiers

**Justice climatique : les pauvres, premiers prétérités**

Responsable : Espoir Adadzi en collaboration avec l'EPER

**Les invisibles de la société : à propos des personnes exclues ou ostracisées**

Responsables : Alexandre Winter, Agnès Krüzsely et l'AGORA.

**Recherche des lieux de justice avec des jeunes**

Responsables : Alain Simonin et Blaise Extermann

**Café-récits : Dilemme, quand tu nous tiens**

Responsable : Gabrielle Pilet-Decorvet (ancienne collaboratrice de l'OPCCF) et Dominique Hartmann

**Les droits et la place de l'enfant dans la société**

Responsables : Ana Correia Pinheiro (directrice espace de vie et d'éducation) et autres intervenantes

**Vérité et mensonge dans la société**

Responsables : Roland Benz avec des historiens et des journalistes

**Prostitution ou travail du sexe, fantasmes et réalités**

Responsables : Shirine Dahan et Polina Eremina

**La toute-puissance des enfants**

Responsable : Edith Tartar-Goddet, psychanalyste et psychologue

**Histoire de l'art : étude de tableaux représentant le jugement de Salomon :**

Responsables : Ninon Guignard et France Bossuet avec des historiens de l'art