

Paroisse protestante de Plan-les-Ouates

Culte du 21 avril 2024

Un culte – une auteure

André Herren

LE JUGEMENT DERNIER EN PROCÈS

1. Musique
2. Accueil et Présentation

(photo André)

André Herren a d'abord travaillé dans un laboratoire de chimie avant d'entreprendre des études de théologie à Genève et à Gottingen. Il a ensuite été pasteur au Nord de la France avant de revenir à Genève où il a exercé son ministère dans la paroisse de Montbrillant. Il a participé comme enseignant au lancement de l'Atelier œcuménique de théologie qu'il a aussi co-dirigé pendant 8 ans. Il est décédé assez brusquement le 20 mai 2017 à l'âge de 76 ans. Sur son faire-part, il y avait cette citation de Martin Luther : « Si on m'apprenait que la fin du monde est pour demain, je planterai quand même un pommier ! »



Quelques années auparavant, il avait publié [aux éditions Ouverture le livre « Le jugement dernier en procès »](#). Dans cet ouvrage il tente de faire dialoguer le texte biblique, en particulier les paraboles du jugement que l'on trouve dans l'évangile de Matthieu avec les œuvres d'artistes qui les ont interprétés à leur manière. Car précise-t-il, qu'on le veuille ou non, leur message en images habite nos mémoires et influence nos représentations inconscientes, notre foi, notre incrédulité, voire nos révoltes par rapport à ce thème du jugement.

3. Prière (d'après la règle des diaconesses de Reuilly)

*Seigneur, ta Parole nous est offerte
cependant elle nous résiste.*

Elle est forte et cependant s'estompe, fragile sous l'afflux de tes mots.

Elle est limpide et cependant cachée, elle se cherche comme à tâtons.

Elle nous éclaire et cependant ne brille qu'au-devant de nos pas.

Elle est tout près de nous et cependant son immensité occupe les siècles.

Cherchons, scrutons, patientons, demandons.

Ne nous laissons pas rebuter

car c'est Dieu lui-même qui veut nous apprendre Dieu.

4. Chant 41.26
 - a. diapo (paroles du chant)

5. **Nicolas Poussin**

<https://panoramadelart.com/analyse/le-jugement-de-salomon>

Le livre commence avec des œuvres représentant le fameux récit du Jugement de Salomon dont nous parlons tant cette année, car au Moyen-Age théologiens et artistes faisaient le lien entre ce récit et le Jugement dernier. Ils considéraient que cet épisode raconte le passage d'une attitude tyrannique, pleine d'abus de pouvoir, à celle d'un roi sage et dont l'autorité peut être respectée.

Un des tableaux célèbres sur le Jugement de Salomon est celui de Nicolas Poussin. Je vous le laisse regarder un instant pour voir ce qui attire votre regard.

Et je vous propose maintenant d'entendre, comme notre prière, un extrait du **Psaume 72**, attribué à Salomon et voir de quelle manière cela fait écho

*O Dieu, donne tes jugements au roi, Et ta justice au fils du roi !
Il jugera ton peuple avec justice, Et tes malheureux avec équité.
Les montagnes porteront la paix pour le peuple, Et les collines aussi,
par l'effet de ta justice.
Il fera droit aux malheureux du peuple, Il sauvera les enfants du
pauvre, Et il écrasera l'opresseur.
On te craindra, tant que subsistera le soleil, Tant que paraîtra la lune,
de génération en génération.*

Commentaire d'André H, sur le tableau de Nicolas Poussin

Sur cette image, Salomon trône. Il a un œil sur l'enfant en très mauvaise posture et sur la femme qui plaide pour lui. Et un autre sur nous les spectateurs. Les deux femmes parlent, en même temps, semble-t-il pour dire le contraire. "Je renonce à l'enfant ! 11 ou "Coupez-le ! " La mère a les bras en croix, elle offre l'enfant, elle est elle-même offerte. Son geste est celui du don. Comme le Christ en croix. L'autre femme, vindicative, tient l'enfant mort et désigne l'autre : "Il ne sera ni à moi, ni à toi !"

Plus loin, dans son commentaire du texte biblique, il écrit *Grâce (au cri de) la mère, son épée, de sanglante qu'elle était est devenue symbolique, permettant de séparer vérité et mensonge...*

6. diapo Jugement de Salomon – Henri Lindegaard



Dans cette "méditation par la plume et par le trait" le pasteur artiste réussit le tour de force de synthétiser les différents moments du récit: la confusion du début, l'épée révélatrice brandie, mais retenue ; le discours différencié des deux femmes, l'une retenant le bras du bourreau, l'autre offrant elle-même l'enfant au sacrifice ; l'attribution de l'enfant à sa mère reconnue.

a. Psaume 72 (suite)

Il sera comme une pluie qui tombe sur un terrain fauché, Comme des ondées qui arrosent la campagne.

En ses jours le juste fleurira, Et la paix sera grande jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de lune.

Il dominera d'une mer à l'autre, Et du fleuve aux extrémités de la terre. Devant lui, les habitants du désert fléchiront le genou, Et ses ennemis lécheront la poussière...

Tous les rois se prosterneront devant lui, Toutes les nations le serviront. Car il délivrera le pauvre qui crie, Et le malheureux qui n'a point d'aide.

7. Chant 49.12

8. Dia Jérôme Bosch 1

<https://www.rivagedeboheme.fr/medias/images/bosch-triptyque-du-jugement-dernier-ouvert-1504-08.jpg>

a. Matthieu 24

Prenez garde que personne ne vous séduise.

Car plusieurs viendront sous mon nom, disant : C'est moi qui suis le Christ. Et ils séduiront beaucoup de gens.

Vous entendrez parler de guerres et de bruits de guerres: gardez-vous d'être troublés, car il faut que ces choses arrivent. Mais ce ne sera pas encore la fin.

Une nation s'élèvera contre une nation, et un royaume contre un royaume, et il y aura, en divers lieux, des famines et des tremblements de terre...

... la détresse sera si grande qu'il n'y en a point eu de pareille depuis le commencement du monde jusqu'à présent, et qu'il n'y en aura jamais. Et, si ces jours n'étaient abrégés, personne ne serait sauvé ; mais, à cause des élus, ces jours seront abrégés.

b. Dia Jérôme Bosch 2

Selon Bosch, le mal est le fait de Lucifer dont la révolte a tourné à son désavantage. Il a été précipité sur terre avec les autres anges révoltés. Le mal précède donc la création des humains qui le subissent et ne sont pas responsables de son irruption sur terre, ni de sa mainmise sur l'histoire.

Bosch nous laisse comme en suspens. Si on en voit le monde et ces turpitudes, on est condamné au désespoir. C'est d'ailleurs le lot des êtres qu'il représente dans le bas du panneau central. Pour la majorité des humains, le ciel n'est pas source de lumière, mais on peut malgré tout espérer l'intervention du Christ, qui est comme en attente dans son ciel. Attente insoutenable d'un dénouement heureux, tant la violence est omniprésente.

Comme spectateur moderne ne peut-on pas aussi lire le triptyque de Jérôme Bosch comme l'expérience existentielle que nous faisons tous ? Chaque moment de la vie me place, comme Adam et Ève, devant un choix : respecter l'interdit et accepter la vie comme un don ou, au contraire, me l'approprier pour dominer autrui ; faire place à l'autre, à Dieu ou vouloir devenir tout, en niant mon prochain. Chacun, chacune, vit chaque jour quelque chose du tableau de Jérôme Bosch.

9. Dia Retable du Jugement dernier 1 (Roger van der Weiden, vers 1450)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Jugement_dernier_\(van_der_Weyden\)#/media/Fichier:Polyptyque_du_Jugement_dernier.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Jugement_dernier_(van_der_Weyden)#/media/Fichier:Polyptyque_du_Jugement_dernier.jpg)

a. Matthieu 25 a

Lorsque le Fils de l'homme viendra dans sa gloire, avec tous les anges, il s'assiéra sur le trône de sa gloire.

Toutes les nations seront rassemblées devant lui. Il séparera les uns d'avec les autres, comme le berger sépare les brebis d'avec les boucs ; et il mettra les brebis à sa droite, et les boucs à sa gauche.

Dia Retable 2

A droite la grâce le pardon, l'accueil du Fils de l'homme ont la légèreté du salut au contraire du péché qui pèse de tout son poids sur les vies courbées et déchirées. Mais vu la similitude des deux personnages, peut-être sommes-nous à la fois des deux côtés de la balance. Le Fils de l'homme nous regarde avec une grande bienveillance et accueille le spectateur sans a priori. Mais il interpelle aussi que fais-tu de ta vie ? Comme aux malades de Beaune autrefois en quête de guérison, Jésus promet sa présence tous les jours point il nous fait passer d'un sentiment de culpabilité à une pratique de la compassion et de la responsabilité.

Alors comme Pierre et Marie Madeleine, revêtu de leurs somptueuses tuniques rouges, déjà au paradis en dépit du reniement de l'un et de la réputation sulfureuse de l'autre, quel que soit mon propre bilan, en dépit de mes faiblesses et de mes manquements, je peux espérer être accueilli, et surtout, je peux l'espérer pour toutes et tous. Je crois au pardon et à l'accueil du Seigneur.

10. Dia femme à la balance - Vermeer MUSIQUE

https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Femme_%C3%A0_la_balance#/media/Fichier:Johannes_Vermeer_-_Woman_Holding_a_Balance_-_Google_Art_Project.jpg

Cette jeune femme se concentre sur la balance. Elle est recueillie et exprime une paix intérieure communicative. Les plateaux équilibrés sont vides. On ne peut donc pas comme le font certains interprètes, la décrire comme une femme vénale et fascinée par les bijoux, incarnant la vanité. La balance exprime au contraire sa maîtrise de la situation et sa responsabilité. On ne peut non plus en faire une personne vivant dans la

crainte de l'avenir et du jugement dernier. Celui-ci est représenté sur un tableau, mais placé sur le côté. Il ne la domine pas pour lui faire peur et normaliser sa vie de l'extérieur. C'est comme un simple rappel que le mal est bien présent, mais jugé, et que tout ce qui se joue dans sa vie est de la plus haute importance.

Elle est enceinte. Elle va recevoir cette vie comme un don. Elle sait qu'elle n'est pas maîtresse de cette vie, même si elle occupe, en toute modestie, la place de l'archange. Elle est sans doute consciente de ses limites. Une femme adulte, sereine et responsable de sa vie devant Dieu.

11. Dia Conques 1

<https://youtu.be/iolAK8v1oV4>

a. Matthieu 25 b

Alors le roi dira à ceux qui seront à sa droite: Venez, vous qui êtes bénis de mon Père; prenez possession du royaume qui vous a été préparé dès la fondation du monde.

Car j'ai eu faim, et vous m'avez donné à manger; j'ai eu soif, et vous m'avez donné à boire; j'étais étranger, et vous m'avez recueilli; j'étais nu, et vous m'avez vêtu; j'étais malade, et vous m'avez visité; j'étais en prison, et vous êtes venus vers moi.

Les justes lui répondront: Seigneur, quand t'avons-nous vu avoir faim, et t'avons-nous donné à manger; ou avoir soif, et t'avons-nous donné à boire? Quand t'avons-nous vu étranger, et t'avons-nous recueilli; ou nu, et t'avons-nous vêtu? Quand t'avons-nous vu malade, ou en prison, et sommes-nous allés vers toi? Et le roi leur répondra: Je vous le dis en vérité, toutes les fois que vous avez fait ces choses à l'un de ces plus petits de mes frères, c'est à moi que vous les avez faites.

b. Dia Conque 2

Pour Herren, l'Evangile de Matthieu joue sur deux tableaux : « Il reprend d'une part l'image du fils de l'homme céleste et glorieux des derniers temps, courante dans la littérature apocalyptique de son temps, et d'autre part la figure du serviteur souffrant. » Cette tension inscrite au cœur de l'Evangile va être édulcorée. Le cheminement humain, les souffrances et l'échec seront remplacés par l'image d'un Christ empereur triomphant dans le ciel, « pour asseoir le pouvoir ecclésiastique et social de l'Eglise et entretenir la peur et l'allégeance des fidèles ». « Les artistes vont suivre ce mouvement, abandonnant de plus en plus le côté humain de Jésus et les représentations de

sa vie terrestre. L'art gothique retrouvera un peu l'humanité du Christ, mais cependant le Christ des tympans reste très lointain. » (Joseph HUG)

c. Dia Chagall

<https://www.wikiart.org/en/marc-chagall/exodus-1966>

Chagall interprète très librement dans cette œuvre l'épisode de l'Exode en le télescopant avec celui de la crucifixion. Au centre, le Serviteur souffrant solidaire des plus petits de son peuple, et sur la droite Moïse, messie libérateur qui montre ostensiblement les tables de la loi. Il semble proclamer, comme Mathieu qu'il n'y a pas de liberté sans loi reçue et pratiquée par un peuple sauvé de la servitude. La dimension collective est soulignée : un peuple heureux et grave est en marche. Pas de libération sans une histoire concrète, sans remise en question des pouvoirs oppressifs et de la convoitise symbolisée par Pharaon, montré en haut à gauche, tête en bas, dont le pouvoir est discrètement, mais radicalement remis en cause par les langues de feu purificatrices.

12. Chant 45/08 1.2

13. Dia Bernadette Lopez (BERNA)

a. Matthieu 25

Veillez donc, puisque vous ne savez ni le jour, ni l'heure.

Il en sera comme d'un homme qui, partant pour un voyage, appela ses serviteurs, et leur remit ses biens.

Il donna cinq talents à l'un, deux à l'autre, et un au troisième, à chacun selon sa capacité, et il partit...

A son retour, le Seigneur dit aux deux premiers :

C'est bien, bons et fidèles serviteurs ; vous avez été fidèle en peu de chose, je vous confierai beaucoup; entrez dans la joie de votre maître.

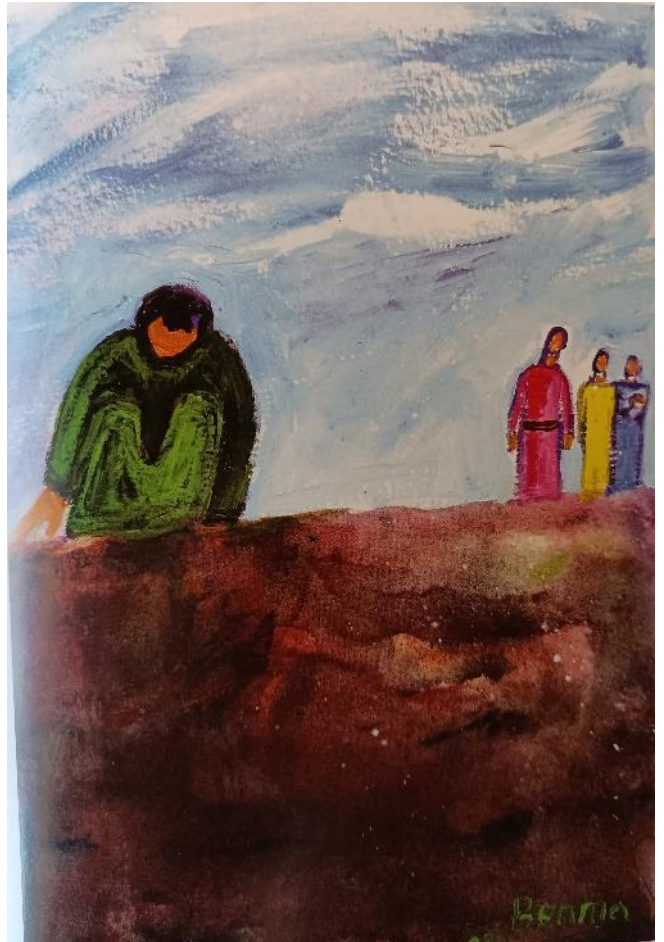
Celui qui n'avait reçu qu'un talent

s'approcha ensuite, et il dit: Seigneur, je savais que tu es un homme dur, qui moissonnes où tu n'as pas semé, et qui amasses où tu n'as pas vanné; j'ai eu peur, et je suis allé cacher ton talent dans la terre; voici, prends ce qui est à toi.

Son maître lui répondit : Serviteur méfiant et paralysé par tes peurs. tu croyais savoir que je moissonne où je n'ai pas semé, et que j'amasse où je n'ai pas vanné;

il te fallait donc remettre mon argent aux banquiers, et, à mon retour, j'aurais retiré ce qui est à moi avec un intérêt.

Otez-lui donc le talent, et donnez-le à celui qui a les dix talents.



Interview André H.

Comme beaucoup, je suis souvent revenu à la parabole de Mt 25 : « Tout ce que vous avez fait à ces petits, c'est à moi que vous l'avez fait. » Pour ne pas trahir son sens par le moralisme, il faut prendre au sérieux les récits qui l'entourent. La parabole des talents montre **un Dieu qui donne tout, puis se réjouit lorsque nous bâtissons notre vie sur ce don**. Un Dieu de générosité et de gratuité, alors que beaucoup de lectures en font, comme le troisième

serviteur, un tyran qui demande des comptes et qui récolte là où il n'a pas semé.

b. **Chant 45/08 3.4**

14. Prière

Seigneur nous venons à toi avec toutes les représentations que nous nous faisons de toi, avec nos manières d'interpréter ta volonté, de comprendre ton royaume et ta justice.

Tu nous invites simplement à veiller
A ne pas nous laisser envahir par des peurs
Mais à avoir confiance en cette parole définitive : Dieu est amour et pardon
Et c'est ton dernier mot, comme celui de Jésus en croix

Dès lors fais de nous
des témoins de ton accueil et de ta justice
des instruments de paix
des passeurs d'espérance

Merci de nous faire entrer dans ta joie

Chant : Oh ma joie et mon espérance

**C'est pourquoi en ce matin nous te prions
Pour notre monde qui a besoin de paix, de projets solidaires et durables**

Nous te prions pour nos Eglises qui ont besoin de réconciliation, d'unité et de courage pour annoncer une bonne nouvelle pour toutes et tous

Nous te prions pour nos familles qui ont besoin de tendresse et d'amour

Chant : Oh ma joie et mon espérance

Nous te prions pour les malades et les endeuillés, les exilés et les personnes en rupture qui ont besoin d'accueil et d'écoute, pour les trop nombreuses victimes des guerres et des violences qu'il convient aussi de dénoncer comme des violations des droits fondamentaux, des atteintes à ton projet créateur

Nous te prions pour nos cités et nos autorités qui ont besoins de trouver de nouvelles alliances pour permettre aux uns et aux autres de vivre ensemble dans le respect et la dignité

Nous te prions les uns pour les autres, fais germer en nous Ta vie en abondance

NOTRE PÈRE

15. Dia Emmaüs Lindegaard

16. Bénédiction

Seigneur,
ton visage d'inconnu
est dans l'ombre de la croix
et cette ombre, par toi,
devient lumière.

Tes pieds sont encore troués,
tes mains rompent encore le
pain
et la coupe déborde.

Et moi, je suis assis
devant la fenêtre du monde.
Ma droite attend ton pain
et ma gauche te retient :
- "Reste avec nous !"



Et moi, je suis déjà debout **ASSEMBLEE DEBOUT**
devant la porte du monde.
Ma gauche attend ton vin
et ma droite ne peut plus te retenir.
Par cette porte ouverte
je vais partir :
- "Viens avec nous !"