

**SALOMON**  
2024  
QUESTIONS DE JUSTICE

**Rapport final**

[www.salomon2024.ch](http://www.salomon2024.ch)

**Tem**PL**'oz Arts**

## Table des matières

1. Le projet Salomon 2024 .....	2
2. Le comité de pilotage .....	3
1. Le spectacle <i>Cri ! Le jugement de Salomon</i> .....	4
1.1. Idée et préparation du spectacle .....	5
1.2. Succès et témoignages.....	6
2. Les ateliers .....	7
3. Autres manifestations .....	16
4. Des documents en ligne .....	17
5. La communication .....	17
6. Financement du projet et comptes.....	18
7. Comptes .....	19
8. Des vifs remerciements .....	20
9. Revue de presse.....	21

## 1. Le projet Salomon 2024

Dans le courant de l'année 2023, une équipe de l'Association « TemPL'Oz Arts, auxquelles d'autres personnes intéressées se sont jointes, ont lancé l'idée de créer **une pièce de théâtre** autour du personnage du roi Salomon et du fameux procès qu'il a mené pour départager deux femmes revendiquant le même enfant. Un **groupe de pilotage** a été constitué et a fait appel à l'auteur et metteur en scène Miguel Fernandez V, pour écrire et monter ce spectacle. Le projet a été soutenu et cette pièce a été jouée du 10 au 22 septembre 2024 à La Julienne, Maison de la culture de Plan-les-Ouates.

Autour de ce spectacle est né le projet Salomon 2024. De septembre 2023 à novembre 2024, le projet '*Salomon 2024 – Questions de justice*' explore le récit de la vie du roi Salomon au travers d'ateliers, de conférences, d'activités créatrices, etc. sous divers angles en lien avec cette histoire qui fait partie de notre héritage culturel et spirituel.

## 2. Le comité de pilotage

Salomon 2024 est un projet conduit par un comité de pilotage formé des personnes dont le profil est décrit ci-dessous.

**Agnès Krüzsely.** Diacre stagiaire dans la Région Rhône-Mandement et auprès d'AGORA (Aumônerie genevoise œcuménique auprès des requérants d'asile), membre du comité exécutif de la Plateforme interreligieuse de Genève. A travaillé dans les cercles internationaux d'Église et pour une fondation donatrice.

**Alain Simonin.** Sociologue, enseignant (retraité) à la Haute école sociale. Initiateur de plusieurs projets, notamment les marcheuses et marcheurs pour la paix de l'association de Compostelle-Cordoue.

**Axel Gubler.** Membre de la paroisse de Carouge, engagé dans le scoutisme, termine actuellement son master en droit.

**Philippe Matthey.** Prêtre catholique, curé-moderateur dans la région des Rives de l'Aire. Engagé pour l'œcuménisme à Genève et mélomane intéressé par la parole dans la musique.

**Blaise Extermann.** Enseignant de français et d'allemand au Collège Voltaire, ancien formateur des enseignants.

**Blaise Menu.** Pasteur dans la région Salève, avec insertion à la paroisse de Troinex-Veyrier. Enseignant et co-directeur à l'AOT. Ancien modérateur de la Compagnie des pasteurs et des diacres. Ancien animateur de l'espace Fusterie.

**Jean Biondina. Coordinateur du projet,** pasteur retraité et ancien directeur de l'EPG, membre du Conseil de gérance du Journal romand Réformés (CER Médias Sàrl), chef de projet.

**France Bossuet.** France Bossuet Rutgers, chargée de ministère à l'Espace Fusterie et codirectrice du Centre Œcuménique de Catéchèse. Passionnée par les récits bibliques, la sculpture, la peinture, l'écriture, le cinéma, la psychologie, l'histoire, la politique...sans oublier Venise

**Maurice Gardiol. Trésorier,** travailleur social et diacre retraité, constituant, a participé à la création des associations CAMARADA. AGORA et du TemPL'Oz ARTS. Membre de la Plateforme interreligieuse de Genève et directeur des éditions Ouverture.

**Miguel Fernandez.** Auteur (pièces de théâtre, notamment CRI), metteur en scène, comédien, directeur du Théâtre Mediterraneo, enseignant en technique de Communication (DIP).

**Ninon Guignard.** Membre de l'équipe d'animation de l'espace Fusterie. Psychologue (retraîtée), elle est fascinée par le récit du jugement de Salomon : un résumé de la psychanalyse.

**Roland Benz. Président du Copil,** pasteur (retraité) et ancien enseignant de physique au Collège. A présidé plusieurs événements, notamment les manifestations du 500<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Calvin (Calvin 09).

# 1. Le spectacle *Cri ! Le jugement de Salomon*

Le spectacle *Cri ! Le jugement de Salomon* représente le cœur du projet. La pièce originale a été écrite et mise en scène par Miguel Fernandez-V. et a été interprétée par sept comédien.ne.s et deux musiciennes, tous professionnel.le.s.

Douze représentations ont été données entre le 10 et le 22 septembre 2024 à la Julienne, la Maison des arts et de la culture de Plan-les-Ouates.

## Synopsis de la pièce CRI :

Le règne de Salomon fut le plus glorieux du Royaume d'Israël. Choisi par le roi David, son père, il s'installe sur le trône en se débarrassant, par la ruse ou la force, de ses opposants ou rivaux, pratiques usuelles chez les chefs de l'Antiquité et chez les gouvernants de tous les temps.

Toutefois, Salomon semble avoir de la difficulté à faire des choix par lui-même dans sa responsabilité de roi. Pour prendre des décisions, il dépend de sa mère, Bethsabée. Dans un rêve qui révèle son malaise concernant son identité de roi, il demande à Dieu la sagesse et l'intelligence pour gouverner son peuple. Dans la conscience de Salomon (ou dans son inconscient !) émerge le désir d'être roi autrement. C'est alors que deux prostituées vivant dans la même maison se présentent à lui pour qu'il leur rende justice. Toutes deux ont un fils, mais l'un meurt étouffé, chacune revendique alors l'enfant vivant.

Texte et Mise en scène  
Miguel Fernandez-V

TemPL'oz Arts

SALOMON  
2024  
QUESTIONS DE JUSTICE

**CRI!**  
LE JUGEMENT  
DE SALOMON

10 AU 22  
SEPTEMBRE  
2024

à la Julienne Plan-les-Ouates  
réservations@templozarts.ch  
ou 022 771 44 62

Logo of the Canton of Vaud (Canton de Vaud) and the Canton of Valais (Canton du Valais)

FRANÇOISE & MARIE-FRANÇOISE  
MINKOFF  
FONDATION

Eglise protestante de Genève

Fondation Pierre et Laura Zuercher

LOTTERIE ROMANDE ERNST GÖHNER STIFTUNG

Ce drame fait émerger en lui le désir de connaître les circonstances de sa propre naissance restées cachées jusque-là. Il apprend peu à peu que sa mère Bethsabée a eu un premier fils

avec son père David et que cet enfant est mort. Or ce frère aîné est né à la suite d'un comportement odieux de son père. En effet, celui-ci a pris la femme d'un de ses soldats, Urie, le Hittite. Apprenant que Bethsabée était enceinte de lui, il a usé de différents stratagèmes pour masquer son méfait. N'y arrivant pas, il a fait assassiner Urie en le plaçant en première ligne d'un combat guerrier (cf. livre de 2 Samuel 11 et 12). En découvrant cette histoire sordide, Salomon prend conscience qu'il est le fils remplaçant d'un frère décédé. Un vivant pour un mort !

Proclamé roi, il a lui-même conforté son pouvoir en faisant assassiner son demi-frère aîné, Adonias, qui convoitait la royauté. Bien que mort, Adonias réapparaît – la mauvaise conscience de Salomon ! – et le menace de faire la démonstration de son incapacité à tenir son rôle de roi et donc d'être en mesure de prononcer un jugement concernant le conflit opposant les deux prostituées.

Aidé par un sage, Ebed, sorte de bouffon du roi, Salomon fait progressivement un chemin d'éveil. Face à la confusion provoquée par la demande de jugement des deux prostituées, Salomon, au nom d'une justice qui respecterait l'équité, ordonne de faire venir une épée et de couper l'enfant vivant en deux parts égales à donner à chaque mère, mais tout en ignorant la vérité. Bouleversée dans ses entrailles, une des mères s'écrie : « *Pardon, mon seigneur ! Donnez-lui l'enfant vivant, surtout ne le mettez pas à mort !* ». Saisi par le cri de cette femme prête à renoncer à son enfant pour qu'il ait la vie sauve, Salomon la désigne comme la mère de l'enfant vivant et le lui donne. Il entre ainsi dans une nouvelle manière d'exercer l'autorité, celle à laquelle il aspire. En écoutant une mère méprisée qui crie pour la vie de son nourrisson, le plus petit du royaume, le roi fait émerger la vérité et transforme ses critères de gouvernance, construits jusque-là sur la puissance. C'est alors qu'il fait preuve de sagesse. L'intérêt du récit du jugement de Salomon est de questionner l'exercice du pouvoir, d'aujourd'hui comme d'hier, en proposant comme critère de gouvernance l'écoute des plus humbles. Il a aussi pour rôle d'interpeler la justice appelée à révéler la vérité en vue de la vie.

## 1.1. Idée et préparation du spectacle

L'idée mijotait depuis plusieurs années quand en 2019 la première écriture a vu le jour, mais le Covid a interrompu le projet. Il fut remis en route en 2022, avec la motivation que l'association TemPL'Oz Arts devait elle-même produire un spectacle.

Le récit du jugement de Salomon comporte les caractéristiques d'une énigme qui pouvait être mise en pièce de théâtre, avec des thèmes actuels concernant la justice, la sagesse, le pouvoir, la vérité, les exclus et la place des enfants. Il nous est apparu alors que si une pièce de théâtre était mise sur pied, elle devrait faire l'objet de rencontres de préparation liées à ces thèmes. Le projet prenant de l'ampleur, une équipe ad hoc a été formée : le groupe de pilotage composé de 11 personnes. Ce dernier a pris en charge les différents aspects de l'organisation, notamment en créant des ateliers sur les thèmes cités (voir plus loin).

Comprenant sept comédiens et comédiennes ainsi que deux musiciennes, la pièce écrite par Miguel Fernandez exigeait des moyens matériels et financiers importants. Appelé à être le metteur en scène de son scénario, celui-ci a pu reconstituer l'équipe de comédiens et

comédiennes de 2019. Assurés que le projet était envisageable, la question du lieu et de la période fut résolue par la proposition des autorités de la commune de Plan-les-Ouates de mettre à notre disposition de la salle de théâtre de la Julienne en septembre 2024. Ce délai a permis de trouver le financement et d'assurer les conditions de mise en œuvre de la pièce : Garance Félix a été engagée au titre d'administratrice, Patrick Brunet de responsable de la création du décor et Jean-Michel Carat de la gérance lumière et son.

Étant donné qu'un bon nombre de personnes n'a pas pu voir le spectacle, il a été décidé de faire une captation qui a été réalisée par Christophe Flament et une équipe de techniciens à notre pleine satisfaction. Elle a déjà fait l'objet de deux projections et permet de continuer à diffuser le spectacle.

## 1.2. Succès et témoignages

Représenté lors de 12 soirées, ce spectacle a remporté un franc succès avec 950 entrées. Les spectateurs et spectatrices ont amplement exprimé leur satisfaction. Ce qui s'est remarqué par le soutien financier via les chapeaux dépassant largement les espérances des organisateurs.

Quelques réactions concernant le spectacle CRI joué à la Julienne à Plan-les-Ouates du 10 au 22 septembre 2024 :

*Je n'ai pas vu les deux heures de spectacle passer ! Dès le départ, le spectateur est transporté dans un autre temps grâce au chant de deux musiciennes absolument exceptionnelles. L'intrigue, je connaissais déjà, est racontée de façon nouvelle, contemporaine, tant et si bien qu'on la redécouvre à chaque instant. Jusqu'au dénouement, le suspense est à son comble. Laquelle des deux femmes est la véritable mère ? Ce suspens tient aussi à la qualité du jeu des acteurs/ actrices. Le roi Salomon nous touche par son humanité. Cri revisite l'ancien testament avec brio, faisant la part belle à des questions vibrantes autour de l'égalité et de la justice. Plus que tout, le spectacle laisse entrevoir ce qui transcende et ouvre la voie à la sagesse. A voir absolument !*

Élise Perrier, journaliste

*J'ai beaucoup apprécié cette œuvre. L'intrigue est bien menée et même si on connaît la fin, on est tenu en haleine tout le long. Le jeu d'acteur est vraiment bien. J'ai notamment beaucoup aimé Beth Sabé et les deux mères (il m'a bien plu que durant presque toute la pièce on ne puisse pas deviner qui est la bonne mère, je pensais que ce serait l'autre, car elle a un côté moins dur).*

*L'interprétation du récit biblique, en tout cas en ce qui concerne le personnage de Salomon, est proche de ce que j'ai proposé (le personnage est plutôt sombre au départ et est finalement sauvé d'un jugement juste, mais cruel grâce à la mère) ! Le fait qu'il découvre le secret de famille lié au meurtre d'Urie durant l'épisode est aussi une belle trouvaille scénaristique. En tout cas, voilà une belle et riche prestation. Bravo à toute votre équipe !!!*

Jean-Daniel Macchi, professeur d'Ancien Testament à la faculté de théologie UNIGE.

*Salomon : un roi, un juge, un sage. Voilà ce que je pensais savoir de ce personnage biblique avant de voir le spectacle « Cri ! » Et j'ai découvert un personnage bien loin de l'image que je m'en faisais, beaucoup plus complexe, et complexé, que ce à quoi je m'attendais. Les acteurs ont mis en valeur cette pièce où l'on n'a pas le temps de s'ennuyer, d'un rebondissement à l'autre. Merci à toute l'équipe pour une très enrichissante soirée.*

Anne Vandeventer-Faltin, présidente du conseil de paroisse de Plan-les-Ouates.

*Le récit de Salomon s'y retrouve parfaitement bien. La qualité de la prestation est extraordinaire et le professionnalisme des acteurs est hors pair. Merci infiniment pour ce beau travail.*

Espoir Adadzi, pasteur

*J'ai été très heureuse de venir à ce spectacle qui m'a beaucoup fait réfléchir et m'a touchée. Extrêmement bien fait et bien mené, il met en marche notre réflexion sur les notions de justice, de responsabilité, de liberté, de soin à l'autre.*

Flore Deferne-Kobel, administratrice

## 2. Les ateliers

En tout, ce sont 29 ateliers et 65 séances (certains ont été répétés ou comprenaient plusieurs séances, comme par exemple le cinéma avec 9 séances) qui ont été proposés dans le cadre du projet Salomon 2024 entre septembre 2023 et novembre 2024.

Concernant la fréquentations des ateliers, nous avons relevé les nombres suivants :

- 29 ateliers avec plus de 1400 participations
- 4 autres manifestations dont la pièce de théâtre avec environ 1200 participations
- 87 rencontres (un atelier ou une animation pouvant se donner soit plusieurs fois, soit sur plusieurs soirées)
- 96 personnes pour assurer l'animation des ateliers et du spectacle, y compris les membres du Copil (sans compter les bénévoles dans les lieux où certains ateliers ont été donnés).

Chaque atelier réalisé est brièvement décrit ci-dessous.



## Gospel : cris dans la nuit

Une découverte de l'histoire du gospel et son incidence ecclésiale, sociale et politique en relation avec les exclusions et souffrances générées par l'esclavage jusqu'aux situations de ségrégation actuelle. Trois chanteuses et chanteurs du *Gospel Connecté* étaient présents pour guider les participants à travers l'apprentissage d'un chant représentatif de la période évoquée ; chants qui ont été repris tous en chœur pour clôturer chaque atelier sur une belle note interactive !

3 ateliers      Responsable : Roberthe Edmond

Participation      1-10      11 à 20      21 à 30      31 à 50      ✓ plus de 51



## Les invisibles de la société

Une thématique déclinée sur deux soirées donnant la parole à des ex-prisonnières, et des requérantes d'asile ou sans statut officiel. Organisées par l'Espace Pâquis, l'Aumônerie Œcuménique des prisons et l'Agora (Aumônerie Genevoise Œcuménique auprès des Requérants d'asile et des Réfugiés).

2 soirées      Responsables : Alexandre Winter et Agnès Krüzsely

Participation      1-10      11 à 20      21 à 30      31 à 50      ✓ plus de 51



## Atelier biblique et théologique

**Le roi Salomon, une figure fascinante et ambiguë.**

*Ma parole !* Une série d'études bibliques sur le roi Salomon où la parole de chacun.e est attendue. Étude du texte, mise en perspective historique, interprétation théologique et éthique du récit et son impact dans l'histoire. Cet atelier a déjà eu lieu plusieurs fois et les animateurs sont à disposition pour le proposer en co-animation dans d'autres lieux.

3 ateliers      Responsables et animateurs : Blaise Menu et Roland Benz

Participation      1-10      11 à 20      21 à 30      31 à 50      ✓ plus de 51



## Justice climatique. Ne pas baisser les bras. Continuons à agir.

Conférence-débat avec Eliane et René Longet et culte régional avec projection du film « Ne pas baisser les bras » réalisé par des enfants de la paroisse d'Onex.

2 conférences Responsable : Espoir Adadzi

Participations 1-10 11 à 20 21 à 30 31 à 50  plus de 51



## Le jugement de Salomon. Une (im)pertinence !? Cours public interdisciplinaire de la Faculté de théologie

Les différentes disciplines de la Faculté de théologie ont proposé des regards sur le Jugement de Salomon à travers les interventions de Jean-Daniel Macchi, le Grand Rabbin de Genève M. Michael Benadmon, Sarah Scholl, Ueli Zahnd, François Dermange, Alexis Keller, Beate Bengard.

Les conférences ont été enregistrées et sont disponibles sur le site du projet : <https://salomon2024.ch/videos-2>

7 cours Responsable : Elisabeth Parmentier

Participations 1-10 11 à 20 21 à 30 31 à 50  plus de 51



## Donner vie et protéger l'enfance. Des témoins photographes.

Les enfants sont des spectateurs le plus souvent impuissants face aux drames de l'existence. Dans bien des régions du monde, les droits des enfants ne sont pas respectés. Mais il y a aussi des lieux où l'amour des parents, et l'attention aux besoins sociaux et éducatifs des enfants leur permettent de grandir avec les protections nécessaires. Demir Sönmez a partagé son regard à travers son œil de photographe. Un concours de photo est en cours de réalisation.

1 atelier Responsable : Maurice Gardiol

Participations 1-10 11 à 20  21 à 30 31 à 50 plus de 51



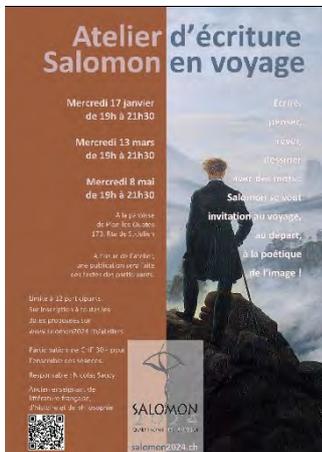
## Justice : une autre enquête. Dans les rues de Genève, sur les traces du roi Salomon.

À travers une enquête auprès de plusieurs personnes qui luttent contre les injustices, cette journée de rencontres a permis aux participant-e-s de dresser un panorama d'initiatives sociales ayant pour objectifs la solidarité, l'égalité et le respect de l'intégrité de tous et toutes. Au fil de ces rencontres s'est posée la question : comment faire justice en dehors des tribunaux ? En toile de fond de cette journée, le « Jugement de Salomon », figure centrale du judaïsme, du christianisme et de l'islam. Ce récit nous invite à écouter d'une autre oreille les voix qui demandent justice.



1 atelier Responsables : Alain Simonin, Blaise Extermann, Léa Assir, Thomas Blanchot

Participations 1-10  11 à 20 21 à 30 31 à 50 plus de 51



## Atelier d'écriture. Salomon en voyage

Écrire, penser, rêver, dessiner avec des mots : Salomon se veut invitation au voyage, au départ, à la poétique de l'image ! À l'issue de l'atelier, une publication est envisagée comprenant des textes des participants.

3 ateliers Responsable : Nicolas Saucy

Participations  1-10 11 à 20 21 à 30 31 à 50 plus de 51



## Psaumes et Qohélet selon Salomon Aller à la Rencontre de la Bible Hébraïque

Ces ateliers ont proposé une lecture renouvelée de la Bible à partir de l'hébreu en réfléchissant au sens des textes, en partageant des réflexions, en laissant résonner et raisonner des mots et en cherchant à s'appropriier du sens. La connaissance de l'hébreu n'était pas nécessaire.

12 ateliers Responsable : Bernard Félix

Participations 1-10 11 à 20 21 à 30 31 à 50  plus de 51

**Quand la musique chante Salomon !**  
**Atelier musical**

Philippe Matthey est nourri par la Parole de Dieu et passionné par la musique qui en est une belle expression.

Événement commémoratif de l'Oratorio « Salomon » de Haendel. La musique au service de la Parole biblique.

Le mercredi 23 novembre 2023 à 20h  
 20 mars 2024 à 20h

Facilité par Philippe Matthey et les choristes de l'Oratorio Pro Helvetia

Responsable : Philippe Matthey  
 philippe@matthey.ch

SALOMON  
 QUARTIER NOUVEAU  
 salomon2024.ch

## Atelier musical : Quand la musique chante Salomon !

Philippe Matthey est nourri par la Parole de Dieu et passionné par la musique qui en est une belle expression. Écoute commentée de l'Oratorio « Solomon » de Haendel : la musique au service de la Parole biblique.

3 ateliers	Responsable : Philippe Matthey				
Participations	1-10	11 à 20	21 à 30	31 à 50	✓ plus de 51

**Parlotte des Théopopettes**

**C'EST PAS JUSTE !!!**  
 samedi 20 janvier 2024 à 10h30  
 Théâtre de Dèssau  
 177, Rue de St-Alban

**C'EST PAS MOI**  
 samedi 20 mai 2024 à 10h30  
 Théâtre de Dèssau  
 177, Rue de St-Alban

Entrée libre  
 C'EST PAS MOI à la sortie

SALOMON  
 QUARTIER NOUVEAU  
 salomon2024.ch

## Parlottes des Théopopettes

Trois spectacles sur les thèmes de la justice et l'injustice, de la vérité et du mensonge pour les enfants de 4 à 9 ans

« C'est pas juste !!! » Popette et Théo crient à l'injustice : ils sont punis, ce n'est pas mérité. Qui décide de ce qui est juste ou non ?

« C'est pas moi ! » Popette et Théo ont fait une bêtise et la cache : doit-on toujours dire la vérité même si cela a des conséquences désagréables ?

2 ateliers	Responsables : Florence Auvergne-Abric et Amandine Mayer-Sommer				
Participations	1-10	11 à 20	21 à 30	31 à 50	✓ plus de 51

**Sagesse, justice et action politique**

Salomon, qui a commis de nombreux abus de pouvoir, demande à un moment la sagesse afin de pouvoir gouverner autrement.

Dans un état démocratique, comment comprendre cette notion de sagesse dans l'action politique ? Est-elle comprise comme volonté de rechercher le « bien commun » ? Qu'est-ce qui parfois entrave cette quête en fonction des situations et des appartenances partisans ?

Comment parvient-on à dépasser les obstacles, à faire des choix et à trancher d'une manière juste et le consensus plutôt que le compromis ? Et le peuple, est-il toujours sage ?

Avec la participation d'élus-e-s de notre canton :

Joëlle Fiss  
 Xavier Magnin  
 Sylvain Thévoz  
 Mario Rodriguez  
 Animation : Maurice Gardiol

Lundi 6 mai 2024 à 20h  
 Maison internationale des associations  
 salle Sadou  
 Rue des Savoires 15  
 1205 Genève

Entrée libre.  
 Chapeau à la sortie.

SALOMON  
 QUARTIER NOUVEAU  
 salomon2024.ch

## Sagesse, justice et action politique

Salomon, qui a commis de nombreux abus de pouvoir, demande à un moment la sagesse afin de pouvoir gouverner autrement. Dans un état démocratique, comment comprendre cette notion de sagesse dans l'action politique ? Est-elle comprise comme volonté de rechercher le « bien commun » ? Qu'est-ce qui parfois entrave cette quête en fonction des situations et des appartenances partisans ? Comment parvient-on à dépasser les obstacles, à faire des choix et à trancher d'une manière juste : le consensus plutôt que le compromis ? Et le peuple, est-il toujours sage ? Avec la participation d'élus-e-s de notre canton : Joëlle Fiss, Xavier Magnin, Sylvain Thévoz et Mario Rodriguez.

1 table ronde	Responsable : Maurice Gardiol				
Participations	1-10	11 à 20	21 à 30	✓ 31 à 50	plus de 51

**SALOMON 2024**

# Atelier

Lundi 4 mars 2024  
19h00-21h00  
Apéritif gourmand 18h30

## Profondeurs psychologiques du récit du jugement de Salomon

Ninon Guignard, psychologue  
Pierre-Yves Brandt docteur en psychologie et théologie, professeur UNIGE, UNIL  
sur inscription france.fusterie@gmail.com

Petit Espace Fusterle  
derrière le temple, accès par la rue du Rhône

## Profondeurs psychologiques du récit biblique

Le jugement de Salomon, métaphore de notre difficulté récurrente à trancher entre vie et mort, vérité et mensonge, sujet et Autre, pulsion, envie et désir.

2 ateliers Responsables : Ninon Guignard et Pierre-Yves Brandt

Participations 1-10 11 à 20 21 à 30  31 à 50 plus de 51

Il était une fois un roi que l'on disait sage. Il s'appelait Salomon...

L'histoire de Salomon et des deux mères  
En paroles et musique (7 à 12 ans)  
En musique et en images, voici l'histoire de deux femmes, deux mères, qui se disputent un enfant et en appellent au roi, samedi 4 novembre 2023 à 15h30  
Lieu : Temple de Pâques-Danier  
123 Rue de Sion  
Avec Florence Auvergne-Abric et Pascale Martinet-Rochat  
www.salomon2024.ch  
L'Atelier  
Rue de la Chapelle  
salomon2024.ch



## Il était une fois un roi que l'on disait sage. Il s'appelait Salomon...

L'histoire de Salomon et des deux mères en paroles et musique (pour enfants de 7 à 12 ans). Deux mères qui se disputent un enfant et en appellent au roi pour les départager.

5 ateliers Responsables : Florence Auvergne-Abric et Pascale Martinet-Rochat

Participations 1-10 11 à 20 21 à 30 31 à 50  plus de 51



## Atelier de gravure Le Poisson Bouge

Le jugement de Salomon est « hors cadre » juridiquement, et les enjeux émotionnels sont considérables pour les deux femmes : instinct maternel, culpabilité, amour propre ou impropre. Une autorité au discernement inattendu va faire une proposition dont les deux femmes devront répondre. Il est question de vie et de mort d'enfants, un sujet toujours sensible aujourd'hui. La mère qui a étouffé son enfant ne s'en sortira pas indemne, et le récit ne dit rien de son deuil. L'Atelier du Poisson Bouge permet aux graveurs et aux graveuses d'exprimer leurs émotions dans des impressions graphiques qui seront exposées à la Chapelle des Arts en fin d'année 2024.

1 atelier Responsable : Bernard van Baalen

Participations 1-10  11 à 20 21 à 30 31 à 50 plus de 51



## Salomon à l'aune du cinéma Projection de 9 films

Projection de 9 films en lien avec l'un ou l'autre des thèmes liés au récit du Jugement de Salomon. Chaque projection de 30 minutes d'échange avec Bertrand Bacqué, professeur d'histoire et esthétique du cinéma.

9 séances Responsables : Bertrand Bacqué, Briana Berg et Roland Benz

Participations 1-10 11 à 20 21 à 30 31 à 50 ✓ plus de 51



## Café-récits : Dilemme, quand tu nous tiens !

Une invitation à échanger et raconter nos propres « jugements de Salomon » – nos dilemmes, nos impasses, et comment nous en sommes (parfois) sortis. À partir des thématiques qui se dégagent du récit du jugement de Salomon, un espace de rencontre (non thérapeutique) a été proposé axé sur le plaisir du partage où les récits de chacun et chacune s'enrichissent mutuellement. Soutenu par l'intelligence collective à l'œuvre, le regard que nous portons sur nos existences se transforme. Les cafés-récits permettent des échanges au-delà des frontières culturelles, générationnelles et géographiques, et renforcent la cohésion sociale.

1 atelier Responsables : Gabrielle Pilet Decorvet et Dominique Hartmann

Participations ✓ 1-10 11 à 20 21 à 30 31 à 50 plus de 51



## JUSTICE ÉCONOMIQUE & FINANCE DURABLE

Évaluer ce qui est entrepris dans ce domaine. Quelles sont les potentialités, mais aussi les risques et les limites de ce qui est actuellement proposé en matière de placements « éthiques » par les institutions financières ou bancaires ?

Quelle est la responsabilité et le rôle des collectivités publiques, des caisses de pensions, des fondations ecclésiastiques et autres institutions ? Nicole Bardet, Paul Dembinski, Edouard Dommen, Théo Milliez, Sandrine Salerno, Guillaume Taylor. Animation : Yvan Maillard.

1 atelier Responsable : Maurice Gardiol

Participations 1-10 11 à 20 21 à 30 ✓ 31 à 50 plus de 51



## Atelier créatif et interactif – Quand l'art raconte le Jugement de Salomon

Quand l'art raconte le Jugement de Salomon... atelier créatif et interactif. Comment représenteriez-vous schématiquement le récit du Jugement. Quels sont, pour vous, la partie la plus importante et/ou le personnage central de ce récit ? Comment, pour vous, les artistes ont-ils lu, compris et représenté ce récit à travers le temps (projection d'une 30aine d'œuvres)

1 atelier Responsables : France Bossuet et Ninon Guignard

Participations 1-10 11 à 20  21 à 30 31 à 50 plus de 51



## Dépasser mon besoin d'avoir raison

Explorer mon besoin d'avoir raison et aller à la recherche de mon « essentiel » Exploration du thème lors de l'Heure bleu ciel du dimanche 6 octobre 2024 à 10h, puis atelier d'approfondissement l'après-midi par différentes approches de partage et de créativité (sur inscription). Maximum : 15 places. Maison bleu ciel, route de Grand-Lancy 69, 1212 Grand-Lancy.

1 atelier Responsables : Nils Phildius et Myriam Fonjallaz

Participations 1-10 11 à 20 21 à 30 31 à 50  plus de 51



## Les droits de l'enfant et sa place dans la société en regard avec la convention relative aux droits de l'enfant (Unicef)

Ouvert à toutes et tous, particulièrement aux parents de jeunes enfants. Nous traverserons les notions telles que :

- La responsabilité des parents et des adultes en général,
- L'intérêt supérieur de l'enfant
- La liberté d'expression et le lien entre l'avis de l'enfant et la capacité de l'adulte à lui imposer des frustrations
- Les dérives de l'éducation positive au regard de l'isolement des familles

Animatrices : Ana Correia Pinheiro, et Anadir Jara Delgado.

1 atelier Responsables : Ana Correia Pinheiro et Anadir Jara Delgado,

Participations  1-10 11 à 20 21 à 30 31 à 50 plus de 51



## La toute-puissance des enfants

**Arthur 4 ans ou la toute-puissance triomphante : à la maison et 10 ans après.**

Avec Edith TARTAR GODDET, psychologue clinicienne et psychosociologue, animant des formations à la relation, gestion de conflits et prévention de la violence, des groupes de parents et des ateliers de parole avec des adolescents et des jeunes. Elle est également active au sein de l'Église protestante unie de France.

Déroulement des ateliers : un court récit en texte ou en images, suivi d'un échange avec et entre les participants et pour terminer quelques clés de compréhension.

2 ateliers      Responsable : Roland Benz et Jean Biondina

Participations    1-10                      11 à 20                      ✓ 21 à 30                      31 à 50                      plus de 51



## La sagesse dans diverses traditions religieuses.

Ghaleb Bencheikh, président de la Fondation de l'Islam de France et animateur de « Questions d'Islam » (France Culture)

En dialogue avec des membres de la Plateforme interreligieuse de Genève. Librairie de l'Olivier – Rue de Fribourg 5 – Genève

1 atelier                      Responsable : Maurice Gardiol

Participations    1-10                      11 à 20                      21 à 30                      ✓ 31 à 50                      plus de 51

### 3. Autres manifestations



#### Méditations Espace Madeleine

Méditation avec une dimension interactive libre. Écoute, silence, partage autour d'une sculpture, du texte biblique du récit du Jugement ou encore d'un texte biblique portant sur la question de la justice

4 animations      Responsable : France Bossuet

Participations    1-10                      11 à 20                      21 à 30                      31 à 50                      ✓ plus de 51



#### Exposition - Un choix, un déchirement

Exposition au Petit Espace Fusterie des sculptures de l'artiste et pédagogue d'art, Ute Bauer, et de ses élèves créateurs-trices, autour du récit du *Cercle de craie* de Bertolt Brecht.

1 animation      Responsable : France Bossuet

Participations    1-10                      11 à 20                      21 à 30                      31 à 50                      ✓ plus de 51



#### Projection de la pièce Cri ! Le Jugement de Salomon

Après le succès des soirées de théâtre à La Julienne de Plan-les-Ouates, deux projections de la vidéo de la pièce ont été proposée au temple de Plan-les-Ouates et au MIR – Musée international de la Réforme en novembre 2024 et décembre 2025.

3 ateliers      Responsables : Roland Benz et Maurice Gardiol

Participations    1-10                      11 à 20                      21 à 30                      31 à 50                      ✓ plus de 51



## Fête de clôture de Salomon 2024

Le dimanche 24 novembre a eu lieu la fête de clôture au temple de la Madeleine réunissant environ 120 personnes avec un programme animé par l'équipe du Copil et des intervenants offrant des témoignages, un temps méditatif composé de textes tirés des échanges lors de certains ateliers, ainsi que des prestations musicales.

1 animation Responsables : équipe du Copil

Participations	1-10	11 à 20	21 à 30	31 à 50	✓ plus de 51
----------------	------	---------	---------	---------	--------------

## 4. Des documents en ligne

Certains exposés ou autres productions d'ateliers sont disponibles sur une page du site :

<https://salomon2024.ch/blog>

- Salomon une figure fascinante et ambiguë - 1 par Roland Benz et Blaise Menu
- Salomon une figure fascinante et ambiguë - 2 par Roland Benz
- Salomon une figure fascinante et ambiguë - 3 par Roland Benz
- Le jugement de Salomon, la vérité et la paix par Boris Bernabé
- Le jugement de Salomon expliqué par André Wénin, bibliste
- Le jugement de Salomon et le jugement dernier
- Atelier « Lieux de justice ». Compte rendu du cercle de conversation conclusif de cette journée de rencontres et d'échange
- Témoignage d'un prisonnier

On y trouve également sous d'autres onglets comprenant des reproductions de réalisations artistiques, des textes de l'atelier Ecriture, des conférences sur « Le jugement de Salomon, les conférences Une (im)pertinence !? » organisées par la faculté de théologie de l'Université de Genève, etc.

## 5. La communication

Au cours des deux dernières années (2023-2024), un effort soutenu et constant a été réalisé pour faire connaître le projet Salomon 2024. Le service de la communication de l'EPG a également apporté son soutien aux activités de communication annonçant le projet à l'interne et à l'externe. Cette communication a pris diverses formes :

- La création et la maintenance du site internet [www.salomon2024.ch](http://www.salomon2024.ch)
- La diffusion de Newsletters

- La création d'une présence sur les réseaux sociaux (page Facebook : <https://www.facebook.com/profile.php?id=61550745811977> ) et diffusion des informations via ce biais.
- Réalisation, impression et diffusion de flyers sur le projet et sur chaque atelier
- Promotion du projet auprès des médias genevois
- Promotion du projet via les sites et agendas d'événements et spectacle en ligne à Genève (Temps libre (<https://www.tempslibre.ch>) ; leprogramme.ch (<https://leprogramme.ch/>); La décadanse (<https://ladecadanse.darksite.ch/index.php>) ; Color my geneva (<https://colormygeneva.ch/>)
- Un affichage public pour le spectacle Cri ! Le jugement de Salomon fin août :



## 6. Financement du projet et comptes

Financer un projet d'une telle ampleur était en soi un défi important à relever. En fonction de son évolution, le budget total était d'un peu plus de CHF 220'000. **Le 90% de ces coûts sont relatifs au spectacle « CRI »**, création théâtrale au cœur de ce projet. L'équipe de cette création est constituée d'un auteur - metteur en scène, d'une assistante, de sept comédien-ne-s, de deux musiciennes, d'un régisseur son et lumière, d'un technicien de scène. Aux cachets des artistes pour les répétitions et le spectacle, il faut ajouter les frais pour la communication, les décors, les costumes, les lumières, les locaux et l'administration.

Les recherches de fonds entreprises depuis le printemps 2023 par le comité de pilotage et le responsable financier du projet, ainsi que des prestations en nature, dont la mise à disposition gratuite de la salle Després (la Julienne) par la commune de Plan-les-Ouates ont permis d'équilibrer les comptes.

## 7. Comptes

Nous présentons ici les comptes en distinguant les frais engagés pour la création et les représentations du spectacle « CRI » pour lequel les dons des Fondations et de la Loterie romande ont été accordés.

Les frais des Ateliers ont pu être couverts par les dons et participations des personnes ayant assistés à ces animations. D'autres dons nous ont permis de réaliser la captation vidéo du spectacle.

<b>1. CRI</b>	<b>dépenses</b>		<b>recettes</b>
Cachets artistes	158 109,00	Fondations	53 000,00
Charges sociales	44 153,00	Loterie romande	20 000,00
Technique, décors, costumes, etc.	3 966,00	Mécénat et dons	73 704,33
Communication	10 274,26	Recettes chapeau	18 703,00
		Eglise protestante de Genève	10 000,00
SSA	1 968,95	Paroisses et régions	19 500,00
Buvette et autre frais	3 425,30	Maison de la Réformation	20 000,00
		Commune de Plan-les-Ouates	7 000,00
<i>Salle Després (non monétaire)</i>	<i>3 000,00</i>	<i>Prestations non monétaires **</i>	<i>3 000,00</i>
<b>Total dépenses</b>	<b>224 896,51</b>	<b>Total recettes</b>	<b>224 907,33</b>
		** Commune PLO	3 000,00
<b>2. ATELIERS ET DIVERS</b>	<b>dépenses</b>		<b>recettes</b>
Frais d'animation ateliers	12 852,06	Participations	2 091,65
Communication et mailing atelies	3 553,40	TemPL'Oz Arts	10 000,00
VercteurCom (captation video)	5 592,01	don pour captation	4 395,00
		Maison de la Réformation	4 500,00
		Dons divers	1 000,00
<i>Locaux paroisses (non monétaire)</i>	<i>1 000,00</i>	<i>Prestations non mpnéraires</i>	<i>1 000,00</i>
<b>Total dépenses</b>	<b>22 997,47</b>	<b>Total recettes</b>	<b>22 986,65</b>
<b>3. Consolidé</b>	<b>dépenses</b>		<b>recettes</b>
Spectacle	224 896,51		224 907,33
Ateliers	22 997,47		22 986,65
<b>Total dépenses</b>	<b>247 893,98</b>		<b>247 893,98</b>

## 8. Des vifs remerciements

Outre les apports de quelques mécènes privés, nous pouvons avoir pu compter sur le soutien de diverses fondations (Zurcher, Goehner, Minkoff, etc.), de la Loterie romande, de la Maison de la Réformation, de la Commune de Plan-les-Ouates, de l'Église protestante de Genève ainsi que de quelques paroisses et régions de l'EPG.

Nous adressons nos très vifs remerciements à tous ces partenaires pour leur précieux soutien.

Les frais engagés dans l'organisation des ateliers ont également été en bonne partie couverts par les chapeaux participatifs.

Le comité de pilotage est extrêmement heureux du soutien obtenu par les fondations, les mécènes, donatrices et donateurs, les spectatrices et spectateurs qui nous ont permis de financer ce projet ambitieux.



## 9. Revue de presse

# Le jugement de Salomon à l'honneur

TemPL'Oz Arts produit la pièce de théâtre *Cri! Le jugement de Salomon*, qui sera précédée dès l'automne par une multitude d'animations et d'ateliers thématiques.

**CULTURE** L'association TemPL'Oz Arts et la Région Salève ont lancé un ambitieux projet intitulé « Salomon 2024. Questions de justice ». Une vingtaine d'animations et d'ateliers en lien avec ce thème seront proposés durant l'année scolaire 2023/24. Une pièce de théâtre de Miguel Fernandez, en cours de création, clôturera les festivités en septembre 2024 à La Julienne, la maison des arts et de la culture de Plan-les-Ouates.

Depuis plusieurs années, TemPL'Oz Arts, l'association qui met sur pied avec succès une programmation culturelle dans le temple de Plan-les-Ouates ainsi qu'un festival estival, souhaitait produire son propre spectacle. Ce sera bientôt chose faite. Son choix s'est porté sur le jugement de Salomon. Dans la Bible hébraïque, Salomon, à la tête du royaume d'Israël, tranche avec sagesse le litige opposant deux femmes, qui revendiquent chacune la maternité du même enfant...

« Cette histoire est bien connue. L'objectif est de redécouvrir le récit biblique en tant que texte appartenant à notre culture », explique le théologien Roland



*Le Jugement de Salomon*, huile sur toile (101x150 cm), 1649, par Nicolas Poussin (1594–1665), musée du Louvre.

Benz, président du groupe de pilotage. « Ce qui est intéressant, avec ce récit, c'est qu'il met en question le pouvoir tel qu'il peut être exercé avec puissance et domination. Il comporte quantité de thèmes en résonance avec l'actualité : la justice, la puissance, la sagesse, le respect de la vie, le statut de la parole, la vérité, la question du don, etc. »

La pièce de théâtre est au cœur de ce projet. Le groupe de pilotage souhaitait, néanmoins, que les personnes intéressées par ces sujets puissent vivre une expérience plus complète qu'assister uniquement à une représentation. Sitôt l'idée de départ lancée, les réactions ont toutes

été très positives. « Cela nous a surpris. Nous nous sommes rendu compte que le sujet était très porteur. Nous avons quelques idées d'ateliers : les personnes approchées ont toutes immédiatement accepté. D'autres ont été heureuses de nous proposer leurs compétences. Cela nous permet d'offrir une variété d'animations », se réjouit Roland Benz.

La plupart des ateliers – ils sont en principe prévus sur deux ou trois rencontres – permettront une participation active. Il y en aura pour tous les goûts, notamment pour les enfants, avec un spectacle des Théopopettes et une présentation animée de l'histoire du jugement de Salomon. Un atelier biblique et théologique est également prévu, de même que des cours publics par des professeurs de la Faculté de théologie, une joute oratoire, des débats, un bibliodrame, un atelier d'écriture, une étude de tableaux et bien d'autres propositions. ▲ Anne Buloz

**LINDEGGER**  
maîtres opticiens  
examens de la vue, lentilles de contact,  
lunettes, instruments...

Cours de Rive 15, Genève 022 735 29 11  
lindegger-optic.ch

### Côté pratique

Plus d'informations sur les activités prévues sur [salomon2024.ch](http://salomon2024.ch). ▲

# Écouter ceux qui demandent justice, sur les traces du roi Salomon

Comment faire justice en dehors des tribunaux? Et d'abord, qu'est-ce que la justice? Une douzaine de personnes ont vécu ce questionnement à Genève, le 27 avril 2024, lors d'une journée «d'enquête» auprès d'acteurs sociaux et de bénéficiaires, organisée dans le cadre du projet culturel et religieux «Salomon 2024». Rien de tel que la rencontre pour déconstruire des idées reçues! cath.ch était de la partie.

RELIGION | SPECTACLE

Jérôme Favre

## Salomon, un sage contesté

Il est connu pour avoir tranché avec esprit entre deux mères revendiquant un enfant. Trancher, le terme est ambigu puisqu'il s'est déterminé en menaçant de couper le petit en deux. A-t-il fait preuve de sagesse? Un spectacle original remet cette idée en question.

«Sans le cri salulaire de la mère, je pense que Salomon aurait tranché l'enfant.» Miguel Fernandez-V. n'est pas certain de la sagesse proverbiale du fils de David. Et la pièce de théâtre qu'il a écrite, *Cri! Le Jugement de Salomon*, jouée à partir du 10 septembre à Plan-les-Ouates (GE), ne présentera certainement pas le personnage de l'Ancien Testa-

biennu, ont remarqué les participants à une des tables rondes, conférences et débats organisés depuis l'automne dernier dans le cadre du projet Salomon 2024 qui entoure le spectacle. «Dans l'action politique, on n'a pas toujours le temps de s'arrêter, on est souvent piégé par les stratégies», rapporte le diacre réformé à la retraite. La figure de ce roi pressé par «sa mère,





© Lithographie colorée, école anglaise, 20<sup>e</sup> siècle © Look and Learn / Fotogramma Images

**A gauche**  
Certains se demandent s'il était vraiment sage de vouloir couper un enfant en deux.

le voici confronté à un problème que la tradition a retenu comme sérieux. «J'ai beaucoup de peine à me dire que demander une épée était une ruse», ajoute Miguel Fernandez-V. Salomon, reconnaît néanmoins l'auteur et metteur en scène, fait preuve dans ce jugement de «la vraie sagesse, qui est de reconnaître l'amour», et a le mérite et l'humilité d'oser changer d'avis. Le récit n'est toutefois pas celui «d'une conversion miraculeuse qui dit ce qu'il faut faire pour être parfait». Car si Salomon s'en sort bien cette fois, si «tout est alors possible pour lui», la suite est moins glorieuse pour celui à qui la tradition attribue le Livre des Proverbes et le Cantique des cantiques.

**Fidèle et infidèle**

«Il n'y a pas d'acquis en matière de sagesse, doit constater Maurice Gardiol. On ne peut pas dire que Salomon est un sage, qu'il l'a toujours été ni qu'il l'est resté.» La suite de l'histoire de Salomon, qui dépasse le cadre de *Cri! Le Jugement de Salomon*, est paradoxale. Indépendamment du fait que certaines traditions juives reprochent à Salomon de ne pas avoir jugé selon les décrets de la loi, le roi n'a pas été fidèle à Dieu qui lui a pourtant aussi donné «la richesse et la gloire» qu'il n'avait pas demandées (1 R 3, 13). Il construit un temple pour y

déposer l'arche d'Alliance mais, dans sa vieillesse, multiplie les lieux sacrés dédiés aux dieux et aux idoles que prient ses femmes. Et lui-même prend part à d'autres cultes, ce qui ne manque pas d'irriter Dieu.

«Cette fragilité de Salomon est intéressante. Il est à la fois fidèle et infidèle. Cela le rend assez touchant», juge Miguel Fernandez-V. Tous les choix de Salomon ne sont ainsi pas toujours bons. «Choisir, c'est prendre le risque de se tromper», ajoute le comédien – mais pas théologien, précise-t-il – qui signale que Dieu n'intervient pas dans le récit qu'il met en scène: «Il avertit, c'est sa seule intervention. Toute la responsabilité revient à l'homme». La plus grande leçon de son spectacle, s'il en est une – car le spectateur devrait quitter la salle de la Julienne avec plus de questions que de réponses –, est qu'il «faut prendre un risque». Même si cela conduit Salomon, à la fin de la pièce, à se demander s'il a bien agi. Le doute, preuve de sagesse? |

*Cri! Le Jugement de Salomon.*  
De Miguel Fernandez-V. Du 10 au 22 septembre (sauf le 16) à 20h (18h le dimanche). La Julienne, route de Saint-Julien 116, Plan-les-Ouates. Entrée libre, chapeau. Réservation: [temploarts.ch](http://temploarts.ch).

ment ses concurrents, est pour le moins oisif. «Il est roi, investi d'un pouvoir. Qu'en fait-il?», s'interroge le Genevois. Pas grand-chose, répond-il dans son interprétation de ce personnage toujours hésitant: «C'est sa mère qui choisit». Et

**PUBLICITÉ**

**Pèlerinages Bibliques Romands by ad gentes** - 42, rue de Lausanne - 1201 Genève  
Tel: 022 545 25 89 - [www.ad-gentes.ch](http://www.ad-gentes.ch) - [pelerinages@ad-gentes.ch](mailto:pelerinages@ad-gentes.ch)

**Pèlerinages 2024-25**

Dernières places pour **LA BÉNITE FONTAINE**: Jérôme Genevois, A. Python  
**ALSACE**: Joëlle Fédéral, 14 septembre au 16 septembre 24, Père Nobel  
**VIETNAM**: de Hanoï à Saïgon, 14 octobre au 25 octobre 24, Abbé Bernard Allaz  
**MALTE**: St Paul et les Chevaliers de Malte, 21 octobre au 26 octobre 24, Père Luc Ruedin  
**NOUVEAU** Exposition des crèches de MOUTIER, le 10 décembre, Père Prongué et A. Python  
**COLOMBIE** et les missionnaires de Bethléem, 3 février au 15 février, Père Nobel  
**PÉLERINAGE ROMAND ROME ANNÉE SAINTÉ JUBILAIRE** – 21 avril au 26 avril 2025, Abbé Allaz et Schubiger  
**LOURDES**, 17 mai au 25 mai, pèlerinage diocésain  
**MEDJUGORJE**, 24 mai au 28 mai, et du 20 septembre au 24 septembre 2025 avec animateur PBR  
**ESPAGNE**, St Ignace de Loyola, 28 mai au 01 juin (Ascension), Père Luc Ruedin & Isabel Taher Selles  
**ITALIE**, Padre Pio, Ste Rita, Carlo Acutis, début octobre 2025, Abbé Bernard Allaz  
**CROISIÈRE EXPÉDITION AU GROENLAND**, Glaciers, Fjords et Aurores Boréales 22 septembre au 2 octobre, A. Python



## TemPL'Oz ARTS

### Salomon



Un grand spectacle avec sept comédiens et deux musiciennes, qui s'inscrit dans le projet [www.salomon2024.ch](http://www.salomon2024.ch) initié par le TemPL'Oz Arts.

La pièce écrite par Miguel Fernandez V. permettra de découvrir l'épopée de Salomon, roi dont on dit qu'il était juste et sage, mais dont la vie a été aussi marquée par la recherche du pouvoir et la violence. Sa confrontation avec deux femmes prostituées revendiquant le même enfant va l'amener à prononcer un jugement devenu célèbre. Mais qu'est-ce qui l'a amené à faire son choix? C'est un vrai thriller qui touche des sujets rejoignant notre actualité.

Du 10 au 22 septembre 2024 à La Julienne

### La vengeance du pardon



d'Eric-Emmanuel Schmitt, adaptation et mise en scène de Jean Chollet, avec Sylvie Boivin et Philippe Thonney par la compagnie La Marelle

«Dans la vengeance du pardon, nous suivons Elise, une femme meurtrie par la mort de sa fille, assassinée et violée, comme une dizaine d'autre jeunes filles. Elle a encore du mal à se faire à l'idée qu'elle ne reverra plus sa fille, mais surtout, elle veut comprendre comment un homme peut en arriver à de tels

extrêmes. Et quoi de mieux que de poser la question à l'homme en question? De parloirs en parloirs, Elise va rencontrer cet homme qui lui a enlevé sa fille. Cet homme qui ne semble pas ressentir une seule pointe de regret. Cet homme qui sait qu'il n'a plus rien à perdre. Mais au fil des jours, au fil des discussions, Elise arrive à le faire parler...»

Le mardi 29 octobre à 20 h

Buvette et petite restauration dès 18 h 30

Réservations sur le site [www.templozarts.ch](http://www.templozarts.ch)

### À la vitesse de l'escargot



d'Alexis Bertin, d'après la vie de Mélodie et Sylvie Tavernier

Sylvie et Mélodie, une mère et sa fille, rêvent de monter ensemble sur scène. Alexis relève le défi en s'inspirant du quotidien des deux femmes. Il leur rend visite régulièrement et découvre la force vivifiante de deux personnages aux ressources inépuisables.

Face aux coups de la vie et au regard des autres, Sylvie et Mélodie transforment leur quotidien en une grande farce dont on ne se lasse pas de rire. Et bien que les injustices réelles semblent vouloir les faire disparaître et les rendre tristes à tout jamais, elles rappellent au contraire qu'elles sont bien vivantes et nous ramènent, nous aussi, à la vie.

Une leçon de vie et d'humilité où l'humour et la tragédie se côtoient pour sublimer l'existence.

Le samedi 9 novembre à 20 h

Buvette et petite restauration dès 18 h 30

Réservations sur le site [www.templozarts.ch](http://www.templozarts.ch)



Rendez-vous sur notre site internet pour consulter davantage d'informations et vous abonner à la newsletter pour ne manquer aucune activité ponctuelle! [www.lamaisondumarais.ch](http://www.lamaisondumarais.ch). Nous sommes aussi sur les réseaux sociaux Facebook et Instagram @La Maison du Marais PLO

### Les activités à ne pas manquer!

#### DIMANCHE 8 SEPTEMBRE

❖ 14 h à 18 h: **Vide-dressing**. Virginie et ses amies organisent un vide-dressing: jolis vêtements de seconde main, bonnes affaires, petits prix.

#### DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

❖ 16 h: **Spectacle interactif pour les petit-es (et pour les grand-es)!**. Giosué Libois et Valentina Luporini mêlent clownerie, marionnettes, improvisation et musique. La pièce est engrommelot, c'est-à-dire en une langue inventée, parlée par personne mais comprise par toutes.



#### DIMANCHE 13 OCTOBRE

❖ 11 h à 14 h: **Brunch canadien**. Les bénévoles se réunissent pour vous proposer un brunch canadien: chacun apporte un petit quelque chose à partager. Guest: DJ Luigi mettra en route ses platines pour vous faire danser dès 13 h!

